

Prix 0,20



Parait une fois par mois

Mai 1916

N° 5

SONS  
IDÉES  
COULEURS  
FORMES

Adresser tout ce qui concerne

\* SIC \*

à Pierre ALBERT-BIROT, Directeur  
37, Rue de la Tombe-Issoire — Paris.

---

**SIC**

reprendra ses réunions  
l'hiver prochain.

---

(Style = Ordre) = Volonté

Art Ægyptien qui t'a fait? VOLONTÉ

Art Grec qui t'a fait? VOLONTÉ

Art Gothique qui t'a fait? VOLONTÉ

Arts Italien, Flamand, Espagnol qui vous a  
faits? VOLONTÉ

Art Français qui t'a fait?

**VOLONTÉ**

Or que nous apportent la guerre et l'avant-  
garde cubiste et futuriste?

**VOLONTÉ**

**Donc :**

**guerre + cubistes + futuristes = volonté = (ordre = style)**

**guerre + cubistes + futuristes = style = art**

**guerre + cubistes + futuristes + *x* = PROCHAINE**

**RENAISSANCE FRANÇAISE**

*c. q. f. d.*

LE PRINTEMPS EN CAROUSEL.



J. L. Boussingault.

Un dessin de Boussingault

LUCIANO FOLGORE  
FUTURISTE

rameaux fleuris.

course de mon train vert-rapide petit wagon de fer-  
 il nait une plante continue en moi. Feuille  
 tout autour le printemps en carrousel. J'entends  
 courent. J'entends impalpables des oiseaux. O m-  
 allongest. Je n'aperçois que les petits rampants  
 je suis en course dans le monde des plantes  
 brevété des maisons sa. J'entends  
 sur une ligne de chemin. J'entends  
 vaine. silhouettes. J'entends  
 des trilles pour un instant de  
 tourner-tourner de et n'entend pas  
 art de bois. enfin les pa-  
 de trop de la d'herbe-herbe  
 moment et testés en entrée pour  
 le vent. Et les yeux l'entend  
 doucement le carrousel et  
 en course. J'entends de tout le  
 Train rapide de pour-entendre  
 - balancerait dans le monde  
 est un petit dans un certain  
 pivot d'un monde par tourne d'une  
 son cahin-là avec  
 des petits chevaux montés par des  
 formes figures rais et  
 rameneaux fleuris.

## UN POÈME

### LE PRINTEMPS EN CAROUSEL.

Course de mon train vert-rapide    petit wagon de fraîcheur  
il naît une plante continue en moi    Feuilles  
mains    Tout autour le printemps en carrousel    ronde  
des couleurs    roues impalpables des odeurs    O arbres  
allongés!    Je n'aperçois que rais de petits rameaux  
je suis au centre d'une ivresse    Cercles de prairie  
brièveté des maisons sans persiennes    fumée aperçue  
sur une ligne de cheminée    Deux paysans    une  
vache    silhouettes    ombres    une écharpe rougeâtre  
de trèfles pour un instant devant mes yeux    puis  
tourner-tourner de ce monde par zones cercles    rayons  
arcs de bois    enfin les paupières abaissées sous le poids  
de trop de fils d'herbe fleurs pruniers déracinés là-bas un  
moment et restés en arrière pour ne pas savoir courir sur  
le vent.    Et les yeux fermés entendre encore le bourdonnement  
du carrousel vert    les gouttes du printemps  
en course    l'haleine de tout le feuillage en miettes  
Train fraîcheur + torpeur + dérive + frémissement de volupté  
= balancement d'un homme en wagon qui ne sait pas s'il  
est un point dans un cercle en rotation douceverte ou le  
pivot d'un monde qui tourne d'une façon enfantine avec  
des petits chevaux montés par des formes figures rais et  
rameaux fleuris.

LUCIANO FOLGORE

FUTURISTE

ESSAI D'EXPRESSION PLASTIQUE



GUERRE

UN POÈME

# JEUNESSE

Jeunesse courbepière

Vertvertvert

Force impérialeascendante

Autocratieterrestreauxanglesdroits

Jaunerougevert

Chocscoupsrenversements

Moteurfrénétique

Pleurscrischants

Ondesd'éternité

Centre de gravité

Odeur de vie

Onded'éternité

---

## DIALOGUE NUNIQUE

Z et A

### DEVANT DES PEINTURES MODERNES

A. — Non, non, que voulez-vous, je ne comprends pas.

Z. — Dites moi ce qui vous dérouté.

A. — Mais tout! C'est à peine si je reconnais les objets représentés par le peintre. Ainsi ça, c'est une femme, n'est-ce pas, oui, eh bien pourquoi a-t-elle la tête carrée, le cou trop gros, les jambes trop courtes, enfin des proportions impossibles qui en font un être méconnaissable et ne ressemblant à aucune femme existante. Vous ne pouvez tout de même pas me prouver que la nature est ainsi faite.

Z. — Je n'y songe point, et si cette femme était faite comme ce que vous nommez «la nature» cette peinture ne serait pas une œuvre d'art.

- A. — Oui, vous répondez tous quelque chose dans ce genre là, mais pourtant nous avons l'exemple du passé qu'on ne peut nier, tous les grands maîtres...
- Z. — J'allais vous en parler. Les avez-vous bien regardés?
- A. — Comment, je passe mon temps dans les Musées...
- Z. — Bien, dites-moi, «la nature» est-elle comme un granit égyptien?
- A. — Ah, ça non, mais c'est autre chose, et...
- Z. — «La nature» est-elle comme un marbre de Phidias?
- A. — Non, évidemment.
- Z. — Comme un saint de Giotto?
- A. — Non, mais...
- Z. — Comme une figure de Michel-Ange?
- A. — Non, c'est plus...
- Z. — Comme un Rubens?
- A. — Non, c'est un Flamand!
- Z. — Comme un Velasquez?
- A. — Non, c'est moins...
- Z. — Comme un Rembrandt?
- A. — Non, évidemment c'est plus brutal, mais vous les choisissez, parlez-moi d'un Vinci, d'un Raphaël, voilà de la belle nature!
- Z. — Dites-moi si sincèrement vous trouvez que «la nature» soit comme un St-Jean de Vinci ou une vierge de Raphaël?
- A. — Ces figures-là sont beaucoup plus belles que la nature.
- Z. — C'est une opinion, mais puisque vous les trouvez plus belles que «la nature» elles ne sont donc pas comme «la nature».
- A. — Dans ce sens là vous avez raison.
- Z. — Donc vous venez de constater vous-même que les maîtres des grandes époques n'ont jamais donné dans leurs œuvres une imitation complète de «la nature», en d'autres termes aucune des œuvres du passé n'est une représentation purement objective.
- A. — C'est vrai, je n'en avais pas eu nettement conscience jusqu'ici.
- Z. — Je suis obligé de vous quitter aujourd'hui, mais réfléchissez bien à cette vérité que maintenant vous possédez, la prochaine fois que nous nous reverrons, vous serez devenu pour le moins cubiste ou futuriste.
-

# E T C . . .

**LETTRES.** Enseignement psychologique de la Guerre Européenne, Dr Gustave le Bon — (*Notes en marge*). La raison et la vie sont incompatibles, du moins en ce qui concerne la vie humaine, une des caractéristiques de l'homme est de savoir faire à temps de «belles bêtises». — «Ce n'est pas la foi qui soulève les montagnes, mais la volonté.» C'est juste, mais pas d'accord avec la page 21. — L'auteur nie que leur victoire de 70 soit la cause de leur extension commerciale. Pourtant la victoire accroît la confiance et pousse à tout entreprendre. — Contradiction entre les pages 58 et 95 — Soutient la morale chrétienne pour s'opposer à Nietzsche. — Contradiction: p. 167. Opinion populaire force irrésistible, et partout ailleurs: le peuple n'a que l'opinion des meneurs. — Très discutable cette négation de la constance de la personnalité. — Ce n'est pas par insuffisance d'observation psychologique que nous n'avons pas vu, *avant*, la supériorité allemande, mais parce que nous n'avons pas voulu rire à la vie, parce que nous avons nié le *nouveau*. — Conclusion: L'expérience a montré que nous avons été des gens bouchés, mais l'expérience a montré que nous sommes des gens très débouchables. Nous le savions, et cet Enseignement Psychologique ne nous a rien enseigné, pas même la psychologie. Pour être susceptible d'intérêt ce livre n'aurait dû être écrit que dans dix ans.

**DÉCORATION** — Martine expose tout un jardin ensoleillé de verreries peintes, c'est une bouffée de printemps qui vous monte aux yeux.

★ ★

**En présence de la rapidité** avec laquelle **SIC** a gagné la sympathie de l'élite nous nous voyons contraints de supprimer tous les services que nous avons faits jusqu'ici, afin de réserver tout notre tirage pour la vente et l'abonnement.

Les **numéros 1 et 2** étant épuisés, nous avons fait en sorte d'en réunir un certain nombre d'exemplaires que nous tenons à la disposition de nos lecteurs aux prix de **0,75** le N° 1 et **0,50** le N° 2.

---

## **SIC SE PROPOSE DE FAIRE DE L'ÉDITION**

LIVRES, BROCHURES, ALBUMS, MUSIQUE.

---

**sic** publie des poèmes, de la musique, des dessins, des reproductions de tableaux, des croquis d'architecture, de meubles, etc. . . .

**LE NUMERO : 20 CENTIMES**

**ABONNEMENTS**

La série de 12 Nos . . . . .	2.25	Tirage de luxe limité à 10 exempl.	
Étranger . . . . .	3.50	sur Japon . . . . .	50 Fs.

Un numero specimen sera envoyé à toutes les adresses qu'on nous communiquera.  
(Service régulier à tous les mobilisés qui en exprimeront le désir)